



AVIGNON OFF
du 7 au 29 juillet 2023

CHAPELLE DES PÉNITENTS VIOLETS
1, place du Grand Paradis - 84000 Avignon
www.theatredesamants.com
tél. 04 90 86 10 68



Direction : **Eddy KAMIONER**

tél. : 06 78 94 85 04

theatredesamants@gmail.com

www.theatredesamants.com

www.facebook.com/theatredesamants

THÉÂTRE DES AMANTS
1, Place du Grand Paradis
84000 AVIGNON
tél. : 04 90 86 10 68



La Chapelle des Pénitents Violets, édifée en 1662 est un bâtiment inscrit à l'inventaire des monuments historiques. Sa restauration a été réalisée de 2002 à 2004, avec le concours :

- du Service de la Conservation des Monuments Historiques d'Avignon,*
- du Service Départemental de l'Architecture et du Patrimoine du Vaucluse, du Conseil Régional Provence-Alpes-Côte-d'Azur.*

BIENVENUE AU FESTIVAL

OFF



Bienvenue !

Nous les Amants,

Joyeusement inquiets

Hédonistes des jouissances du langage

Et amoureux des plaisirs de la scène

Avons choisi pour «ré-enchanter le monde »

D'allier le pessimisme de l'intelligence

À l'optimisme de la volonté !

Ensemble osons le théâtre !

Humain soyons :

Heureux aujourd'hui...

Épicuriens demain...

ANNE FREBY-LEHNER PRÉSENTE :

GLENN MILLER N'EST PAS MORT

UN SOLDAT ALLEMAND RACONTE SA SURVIE EN RUSSIE

écrit et lu à voix haute par l'auteure

Pratique Amateur



La musique peut-elle conduire vers la paix ?
1944 Glenn Miller a disparu.

Gerhard, est un soldat allemand engagé dans l'armée à 18 ans. La musique de Glenn Miller l'a porté comme d' autres.

L'émission « Music for the Wehrmacht » transmise par la BBC en ondes courtes pour les soldats Allemands est un cadeau au Monde entier.

En temps de guerre, Glenn Miller a créé le son de l'orchestre « the Band Sound » si reconnaissable. 40 musiciens ! tous engagés

pour une cause. Donner de la joie, de l'enthousiasme aux troupes, apporter juste la révélation que la Liberté serait pour bientôt.

Quand le soldat Gerhard part pour la guerre, il savait ce qu'il quittait. Il ne savait rien de ce qui l'attendait. Dans son char en Russie il est «radio» et doit enregistrer les discours des dirigeants allemands.

Son goût pour la musique, pour une musique interdite captée et enregistrée dans son char bravant tous les dangers, a transformé sa vie. Une rencontre fortuite, miraculeuse, dont il sera reconnaissant jusqu'à sa mort.

Glenn et Gerhard unis pour la vie par une fantastique musique produite pendant la seconde guerre mondiale.

Tout public à partir de 12 ans.

Durée : 20mn

Tarifs : au chapeau

Mail : a.lebner@orange.fr

Réservation : 06 14 59 93 41



du 19 au 21 juillet

LA COMPAGNIE LE DJELY THEATRE D'ABIDJAN PRÉSENTE :

AU CŒUR DU POUVOIR

de Gnepa KOUYA

Interprète(s) : *Ibo Laurent Ibo, Nenin Pelegnara Fofana, Danielle Marinette Dadie, Aboubacar Coulibaly, Lacina Berte, Kalongo Junior Kouangoua, Gnapob Louis Christian Mambo*



«Au cœur du Pouvoir» est une pièce théâtre qui fait la promotion de la démocratie et de la bonne gouvernance en Afrique, dont pouvoir du Président de la République sera secoué par un scandale de viol commis par son fils unique. Face à cette situation qui ne l'honore pas, il voudra que justice soit rendu afin de démontrer à l'opinion nationale et internationale que son pays est un état de droit. Mais très vite il va se

heurter à un obstacle de poids.

Tout public à partir de 12 ans.

Durée : 1h

Tarifs : 15€ - 10€ (abonné) - 7€ (-12 ans)

Mail : mambochristian@yahoo.fr

Réservation : 07 09 83 12 75

13^H30

du 7 au 29 juillet

L'OLYMPE DES INFORTUNES

de *Yasmina KHADRA*

Mise en scène : Serge Arnaud **Interprète(s) :** Serge Arnaud, Mathieu

Langlois Régisseuse : Sabina Cravotta



Ach, vieux clochard décrépi veille maladroitement sur Junior, son protégé. Tous les deux se sont installés un peu en retrait du terrain vague où traîne une assemblée de «soûlards». La fierté du patriarche l'isole des autres hères et de leur décadence éthylique. En contrebas, vit une étrange peuplade, un Eldorado de la cloche. On y croise le Pacha et sa cour et Mama, la seule femme de ce monde de dépravés. Ils ont

trouvé ici un fragile équilibre dans la pauvreté crasse qui les unit mais les éloigne du reste des hommes. Cependant, comme partout où l'Homme vit et meurt, on espère, on se raconte des histoires, on chante... La voix d'un mystérieux prophète fera naître le doute.

La prose de Yasmina Khadra résonne avec vitalité.

Le projet est de restituer les sentiments et les doutes qui s'insinuent dans les moindres fissures de l'âme, de passer par l'énergie des corps, des voix et des mots pour donner à voir une restitution honnête du roman.

A travers cette adaptation, la lumière est portée sur les liens violents mais d'une grande humanité, créés par ces êtres blessés et abandonnés se fabriquant des amitiés faites de bouts de ficelle.

Création soutenue par l'auteur

Tout public à partir de 16 ans.

Durée : 1h

Tarifs : 18€ - 12€ (abonné) - 10€ (réduit)

Mail : theatretouet@gmail.com

Site : dessous-de-scene.com

Réservation : 06 60 52 69 73



du 7 au 29 juillet

Relâches les 9, 16, 23 juillet

LA COMPAGNIE DE L'ARBRE À PALABRE PRÉSENTE :

BENGUISTE - UNE HISTOIRE IVOIRIENNE

de Abass ZEIN

Mise en scène : *Abass Zein*

Interprète(s) : *Souleymane Sow, Rebecca Tindwinde Kompaore, Pockpa Bajbat*



L'histoire se passe dans les années 2020. Mohamadou, Ivoirien d'ethnie dioula, a immigré en France au début des années 80. Il a rencontré Catherine (issue d'une famille bourgeoise catho et pratiquante) avec laquelle il s'est marié 5 ans plus tard (1987). Ils ont eu un fils unique Kylian Aziz né la même année. Mohamadou – qui se fait appeler Michel depuis son mariage - ne retournera plus dans son pays.

Ni sa femme, ni son fils ne connaîtront la Côte d'Ivoire et n'auront appris le dioula (langue maternelle de Mohamadou). Malgré son éloignement, il a néanmoins gardé durant toutes ces années un minimum de contacts avec la famille au pays. La pièce s'ouvre sur Michel en discussion avec son cousin resté en Côte d'Ivoire.

Tout public à partir de 7 ans.

Durée : 1h10

Tarifs : 22€ - 15€ (abonné / réduit / -16 ans)

Mail : abass.zein@gmail.com

Réservation : 06 44 74 96 72

du 7 au 29 juillet
Relâches les 10, 17, 24 juillet

18^H00

La compagnie THÉÂTRE DU FEU D'ART présente :

Théâtre du feu d'art pour un théâtre regroupant tous les arts ; Le nouveau TMP : Théâtre, Musique, Peinture

YSEULT AUX BLANCHES MAINS

d'Anne-Marie SAPSE

Interprète(s) : Delphine André, Albert Dufer, Baptiste Benoit, Véronique Multon, Frederic Therisod, Mathilde Kopytto

Mise en scène : Fred Fayt



Dans la légende de Tristan et Yseult, Tristan a épousé Yseult aux blanches mains. Ici, on voit comment elle vit l'amour de Tristan pour une autre. La légende de Tristan et Yseult, immortalisée par l'opéra de Wagner, a traversé les siècles prenant place parmi des histoires d'amour telles que Roméo et Juliette et tant d'autres. Ce que l'on connaît moins c'est que Tristan a épousé une autre Yseult, Yseult aux blanches mains. Mais son amour était toujours pour Yseult la blonde, la femme de son oncle le roi Marc.

Pourquoi le mythe de Tristan et Yseult a-t-il perduré pendant tant de siècles depuis le Moyen-âge ? En effet on nous raconte cette histoire encore aujourd'hui en oubliant que Tristan s'était juré en épousant une autre femme, Yseult aux blanches mains, qui elle-même ne pouvant recueillir l'amour de son mari par jalousie finira par le tuer en utilisant le biais d'une voile noire annonciatrice. La pauvre femme achèvera sa vie esseulée et délaissée d'amour dans un couvent. Nous allons tenter avec ce groupe de six acteurs et cette formidable forme d'écriture épurée de rendre justice à ce personnage qui finalement et par son attitude a provoqué la mort de Tristan et rendu ainsi l'amour des deux amants éternel. N'oublions pas tout de même que cette légende comptée au Moyen-Âge par les troubadours dans les châteaux pour clore les repas de noblesse était une véritable entaille révolutionnaire destinée à bousculer le bon ordre social, au milieu des mariages de la haute société qui étaient toujours arrangés pour organiser à souhait la descendance féodale. Ainsi les troubadours ont inventé le « fine amore » pour révolutionner l'ordre nuptial établi dans la haute société.

FT

Lecture en présence de l'auteure Anne-Marie Sapse de son dernier texte «Le Cygne de Tuonela» à l'issue de la représentation du 24 juillet.

Tout public à partir de 8 ans.

Durée : 1h35

Tarifs : 20€ - 10€ (abonné / réduit / -16 ans)

Mail : tfart@free.fr

BilletReduc : <https://www.billetreduc.com/302068/evt.btm>

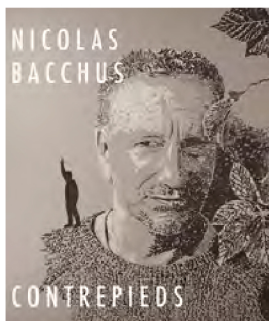
Réservation : 06 89 85 07 38

20^H30

du 20 au 28 juillet

NICOLAS BACCHUS : CONTREPIEDS

Chansons, par Nicolas BACCHUS



Libéré, libertain, libertaire : LIBRE

Avec ce 6^{ème} album, attendu depuis 10 ans, Nicolas Bacchus s'évertue toujours à prendre le CONTREPIED des «bonnes» façons de faire, de vivre ou d'aimer, se méfiant des pensées uniques et des lieux communs du moment, à rebours des attentes et des clichés de l'époque. Même s'il est difficile, en traversant les orages de la vie, de continuer à parler politique, cul, liberté, de manière décalée, parodique, ou au second degré, sans qu'on puisse confondre avec la réalité qui se caricature souvent au premier. Alors, retrouver la colère et le sourire dans le même mouvement, exorciser à coups de pied au cul et de refrains vengeurs... et rigoler un bon coup, quand-même, parce qu'il faut pas pousser.

Depuis 25 ans et 6 albums, Nicolas Bacchus, chantré néo-libertain de la «chanson qui touche les bords», égratigne la bien pensance et nous conte des amours sulfureuses, entre provocation jubilatoire, poésie sur le fil et jeux de mots potaches. Trublion gay et libertaire, acide ou poignant,, il parle de cul avec sa tête, dégomme plus vite que son ombre et ne s'épargne pas, fils illégitime de Caliméro et d'un pit-bull. Des chansons qui s'avalent comme de la confiture alors que c'est du vinaigre que l'on boit.

Tout public à partir de 10 ans.

Durée : 1h20

Tarifs : 15€ - 10€ (abonné / réduit) - 5€ (-15 ans)

Mail : nicolas.bacchus@gmail.com

Réservation : 06 72 92 79 55

du 7 au 17 juillet

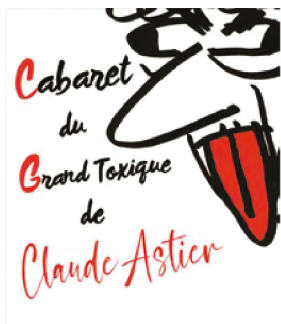
21^H00

BACCHANALES PRODUCTIONS présente :

CABARET DU GRAND TOXIQUE

Concert

Interprète(s) : *Dominique Mac Avoy, Nicolas Bacbus, Dréano, Eddy Kamioner, Thomasi*



Chansons noires, tendres et sulfureuses de Claude ASTIER.

Disparu en 2017, auteur compositeur interprète anarco-foutraquopoétique, il était un cancre érudit, un clown triste et un partageur. Pendant de nombreuses années, il annexe la cave du Connétable à Paris (ancien repère de Maurice Fanon) et convoque ses amis artistes ou simplement ceux croisés au hasard des rencontres.

C'est le Cabaret du Grand Toxique, qui voit se succéder tous les diseurs de texte, poètes en herbe et chanteurs, qui se reconnaissent dans l'atmosphère destroy de Claude et dans sa façon d'appréhender avec malice ce monde qui navigue en eaux troubles.

Entre chansons hardcore, prises de parole poétiques, érotiques ou encore chargées de satire sociale, il y a des blancs juste après les blagues trop peu travaillées, des instants de magie au coin des mots tissés de joliesse, et la recette collectée au chapeau est intégralement bue par l'ensemble des convives.

En maître de cérémonie incorporant ses propres chansons entre les passages de ses invités, Claude présente chacun avec des textes loufoques qui donneront le livre *Portraits de chanteurs*, auquel nous ne manquerons pas de nous référer...

Voici donc 3 soirées où nous essaierons de retrouver cette ambiance joyeuse et bon enfant.

Tout public à partir de 12 ans.

Durée : 1h30

Tarifs : Entrée libre

Mail : davidpierreburgos@gmail.com

Réservation : 06 72 92 79 55



du 21 au 23 juillet



théâtre
des
amants



CHAPELLE DES PENITENTS VIOLETS
1, Place du Grand Paradis - 84000 AVIGNON
www.theatredesamants.com
tél. 04 90 86 10 68

